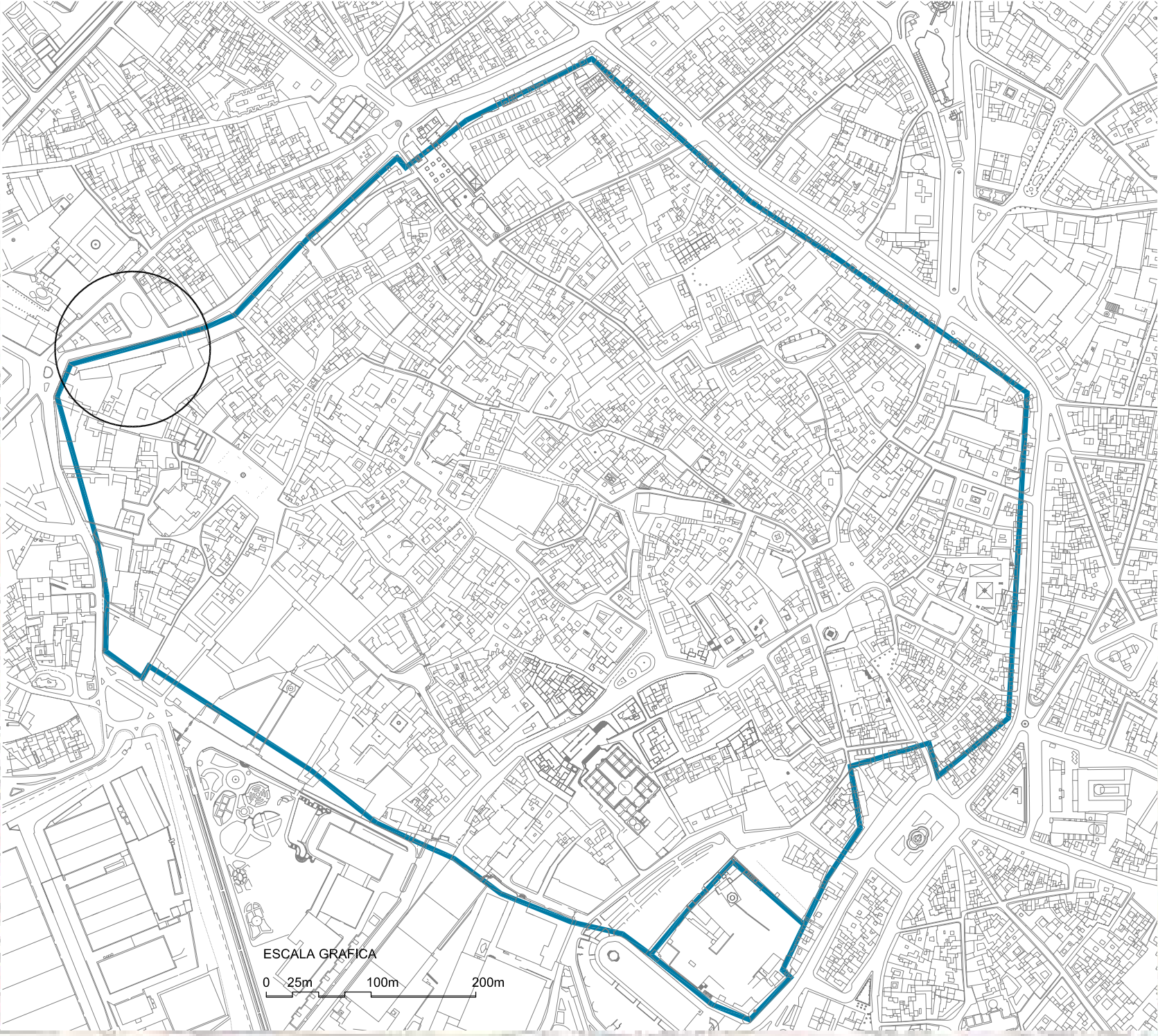




SITUACIÓN

En el marco del proyecto de edificación de nuevas viviendas en Ronda del Caracol, se realiza en junio de 2006 una actividad preventiva de Análisis arqueológico de la estructura emergente de la muralla medieval. Corresponde a la línea interna del tramo delimitado entre la torre que flanquea el acceso de Calle Cordobeses y la torre-albarrana que marca el cambio de orientación de la cerca, desde su frente noroccidental hacia el sur, hacia la Puerta de Rota. El tramo tiene una longitud de 86 metros y una altura media de 9 metros.

INTERPRETACIÓN

Fase 1.- Siglos XII-XII

Construcción de la muralla en el periodo almohade (1146-1264). El aparejo es de tapial, con cajones de 260 cm de ancho y 85-90 cm de alto. En el tramo de estudio es visible una superficie de 105,8 m². También se usa el ladrillo, con medidas entre 27-30 x 13-15 x 3'5-5 cm, en el refuerzo de las esquinas de la torre de calle Muro. El trazado de la muralla de la medina almohade, Saris, es bien reconocible en el actual diseño urbano de Jerez, delimitando una ciudad de 46 ha. El sistema defensivo se completa al exterior con una barbacana, de 1.40 a 2 m de anchura y 4 m de altura, y el foso, excavado en el terreno natural, con perfil en V, de unos 8 m de profundidad y 12 m de anchura. En la muralla a tramos regulares se disponen unas 50 torres y se abren cuatro puertas.

Fase 2.- Siglos XIV-XV

Aparejo de muros de mampostería irregular de sillares rectangulares alternando con sillarejos cuadrangulares. El Marqués de Cádiz realiza una serie de reformas en la muralla y el Alcazar. La barbacana desaparece en algunos tramos y el foso comienza a ser colmatado con desechos. Apertura de nuevas puertas: se menciona el postigo de la Merced identificado con el acceso actual de calle Cordobeses aunque nosotros proponemos otra ubicación, coincidiendo con el arco central del Tramo B.

Fase 3.- Siglos XVI-XVIII

Vano de puerta abierto en la muralla de tapial o en su restitución de sillares, localizado en el Tramo B. Su arco es de medio punto y conserva restos de enlucido sobre una de las jambas creadas en el tapial. Tiene una altura de 5.20 metros y una anchura de 3.36 metros.

Fue cegado en tres momentos entre los siglos XVII y XIX. En el grabado de Wyngaerde, de 1567 se observa la existencia de este gran vano con arco que se inserta en una torre y la ausencia de edificaciones adosadas a la muralla.

Fase 4.- Siglos XVIII-XIX

La mayoría de Unidades Estratigráficas pertenecen a esta fase. Es el momento de construcción de las bodegas de Domecq en Rincón Malillo fundadas en 1871. Se realizan nivelaciones verticales con aplicación de morteros, argamasas de mala calidad, adosados de muros de sillares o ladrillos, apertura de vanos de ventana, recrecido de la altura original del lienzo del final de la calle Muro y sujeción y fortalecimiento de la base mediante pilares de sillares y trasdosados de muros de ladrillos.

Fase 5.- Siglo XX

Cegamientos de los vanos de puerta, posiblemente realizados una vez que se demuelen las bodegas situadas en el exterior; enlucidos de cal del interior de los dos cuerpos de bodega y restos de pared con enfoscado de cemento con huellas de aplicación de azulejos. Se conserva un grafito a carboncillo de reivindicación anarquista.



METODOLOGIA

El estudio se plantea con presupuestos del Sistema de Análisis Arqueológico de Edificios Históricos desarrollado por M. A. Tabales y los principios básicos del método Harris. El desarrollo del trabajo ha consistido en:

- A.- Limpieza general, con eliminación de la vegetación dispersa en suelo y paramento y el desescombro de rellenos contemporáneos al pie de la muralla.
- B.- Picado del muro, con eliminación por medios manuales del enlucido de cal que cubre la superficie externa de la muralla en su totalidad. Este enlucido formaba parte de las estructuras bodegueras que estaban anexas a la muralla.
- C.- Estudio y análisis del paramento.
 - Identificación de los distintos aparejos.
 - Relación estratigráfica de las unidades
- D.- Levantamiento topográfico
- E.- Recopilación y análisis de fuentes documentales
- F.- Propuestas de conservación.

CONSERVACIÓN

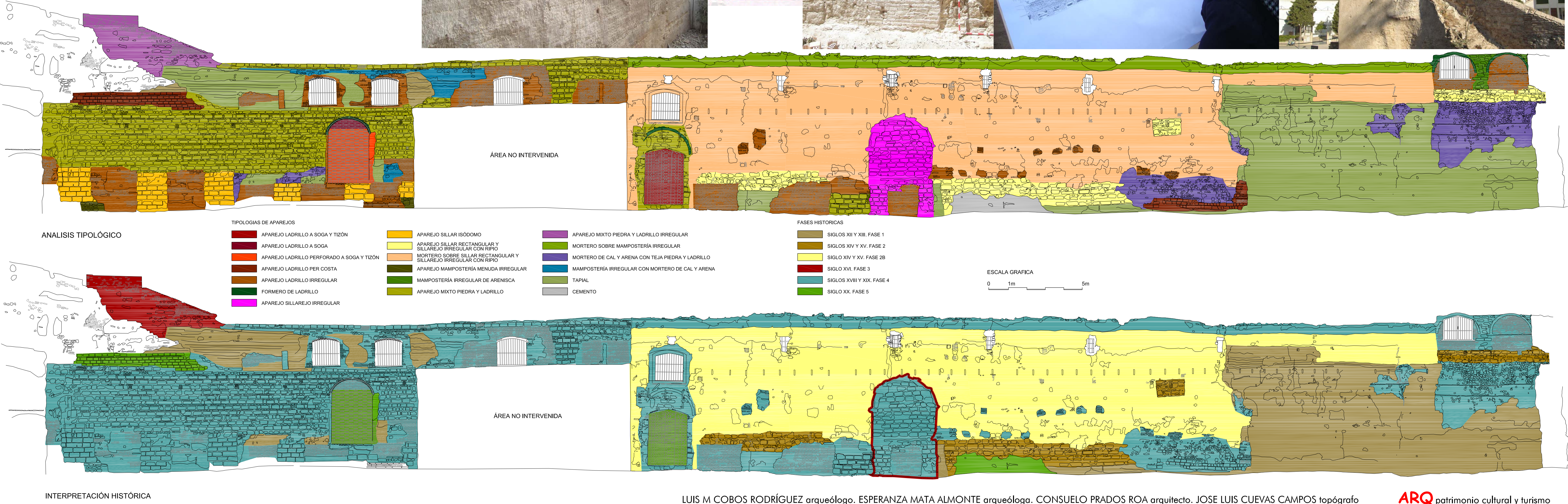
El proyecto global de conservación y restauración del recinto amurallado de Jerez es un tema pendiente de la política cultural municipal, a pesar de su protección legal como Bien de Interés Cultural.



torre occidental



torre occidental



LUIS M COBOS RODRÍGUEZ arqueólogo. ESPERANZA MATA ALMONTE arqueóloga. CONSUELO PRADOS ROA arquitecto. JOSE LUIS CUEVAS CAMPOS topógrafo

ARQ patrimonio cultural y turismo

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO EN LA MURALLA MEDIEVAL DE JEREZ DE LA FRONTERA